

MAPS præsenterer *The Story of Public Art*

22. marts 2025 – marts 2029

MAPS – Museum of Art in Public Spaces åbner den 22. marts 2025 museets hidtil største internationale udstilling, ***The Story of Public Art***. Udstillingen fortæller historien om epokegørende kunstneriske eksperimenter i offentlige rum fra 1960 til i dag.

The Story of Public Art præsenterer flere end 120 kunstnere fra over 40 lande i et organisk og dynamisk udstillingsformat, der ændrer form i løbet af udstillingens fireårige udstillingsperiode.

The Story of Public Art viser kunstnernes perspektiver og arbejde i offentlige rum. Værkerne trækker tråde til det levede liv og behandler – gennem kunstnerens blik – væsentlige samfundsstrømninger på tværs af tid og geografi. Udstillingen giver publikum en oplevelse af kunstens internationale rækkevidde og betydning, skabt i dialog med sin samtid.

Udstillingen fremhæver tidsbaserede værker, der er blevet pejlemærker for fremtidige generationer, samt værker, der har ændret vores opfattelse af identitet, magtstrukturer, biopolitik, begær, arbejde, sociale relationer, natur og virkelighed.

The Story of Public Art vil transformere museumsbygningen og forgrene sig ud i offentlige rum. Udstillingen er opdelt i to dele og kuratoriske spor:

- ***Dancing in the Streets (On Power)*** – Udstillingens første del viser kunstneres performances, aktioner, manifestationer og medieinterventioner i byer verden over. Fra Warszawa og Rio de Janeiro til Tamale og Times Square – og i medier fra 1980'ernes Spectacolor-billboards til nutidens AI-worldbuilding.
- ***Explosions (On Expansion)*** – Udstillingens anden del udforsker kunstneriske eksperimenter i landskaber og i spændingsfeltet mellem naturen og det menneskeskabte. Fra 1960'ernes Arte Povera og Earth Art til samtidens kunstneriske undersøgelser af kunstformater, der smelter sammen med organiske livsformer og kunstig natur.

MAPS' atriumfoyer vil som en del af ***The Story of Public Arts*** åbning blive transformeret til en live-performanceinstallation af kunstner og koreograf **Maria Hassabi**. Installationen vil udforske museumsrummet gennem bevægelser, refleksioner og møder og give nye perspektiver på kunsten som selvstændige offentlige rum.

I weekenden den **22.-23. marts 2025** åbner udstillingens første del, ***Dancing in the Streets (On Power)***, med et brag af en fest, der strækker sig over flere dage og på flere lokationer med performances i museumsbygningen i Køge og i det centrale København.

Den 4. oktober 2025 åbner udstillingens anden del, ***Explosions (On Expansion)***. ***The Story of Public Art*** er kurateret af senior kurator på MAPS, PhD **Charlotte Sprogøe**, og designet af det italienske designfirma **FormaFantasma**.



Lawrence Lek, NOX - 'Day Five: Equine Therapy', 2023. Video Still. Commissioned by LAS Art Foundation, Berlin. Courtesy of the artist and Sadie Coles HQ.

OM MAPS

MAPS - Museum of Art in Public Spaces (tidligere KØS Museum for kunst i det offentlige rum) er Danmarks museum for kunst i offentlige rum. MAPS engagerer lokale, nationale og internationale målgrupper gennem udstillinger, kunstprojekter, forskning, undervisningsaktiviteter og events, mens museumssamlingen rummer danske og internationale offentlige kunstprojekter.

Museet blev grundlagt i 1977 som Køge Skitsesamling og har siden 2009 været kendt som KØS Museum for kunst i det offentlige rum. Fra den 14. januar 2025 hedder museet MAPS – Museum of Art in Public Spaces / Museet for kunst i offentlige rum.

KURATOR

Udstillingen er forskningsbaseret og kurateret af senior kurator på MAPS **Charlotte Sprogøe**, PhD. Charlotte Sprogøe har i sin forskning udforsket udstillinger som levende form og samtidskunstens brug af location og koreografi. Hun har gennem årene kurateret store samtidskunstudstillinger til triennaler, kunsthaller og museer, herunder Museum Brandts, Kunsthall Aarhus, Kunsthall Charlottenborg og Rønnebæksholm.

UDSTILLINGSDESIGN

Udstillingen er designet af det Milano-baserede, internationalt anerkendte designfirma **FormaFantasma**, der tidligere blandt andet har designet hovedudstillingen **Milk of Dreams** på Venedigbiennalen og har modtaget en række internationale designpriser.

Koncept og design: **Andrea Trimarchi, Simone Farresin**
 Designudvikling: **Gabriele Milanese**
 Visuel identitet og grafisk design: **Alexis Mark**

En kombineret reader og katalog vil ledsage udstillingen og udkommer i oktober 2025.

The Story of Public Art er generøst støttet af Ny Carlsbergfondet, Augustinus Fonden, A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal, Det Obelske Familiefond, Beckett-Fonden, 15. Juni Fonden og Statens Kunstfond.

Åbningsprogrammet i København lørdag aften den 22. marts præsenteres i samarbejde med Arch. Hotelpartner på **The Story of Public Art** er ProfilHotels Copenhagen Plaza, en del af Ligula Hospitality Group. Udstillingen er derudover sponsoreret af Besana, Expromo, Værksted for fotografi.

PRESSEKONTAKT

For yderligere information, pressebilleder eller interviews, kontakt markedsførings- og kommunikationsansvarlig:

KAROLINE GRAUGAARD BOISEN

Mail: klgb@mapsmuseum.com
 Telefon: +45 31 32 96 69

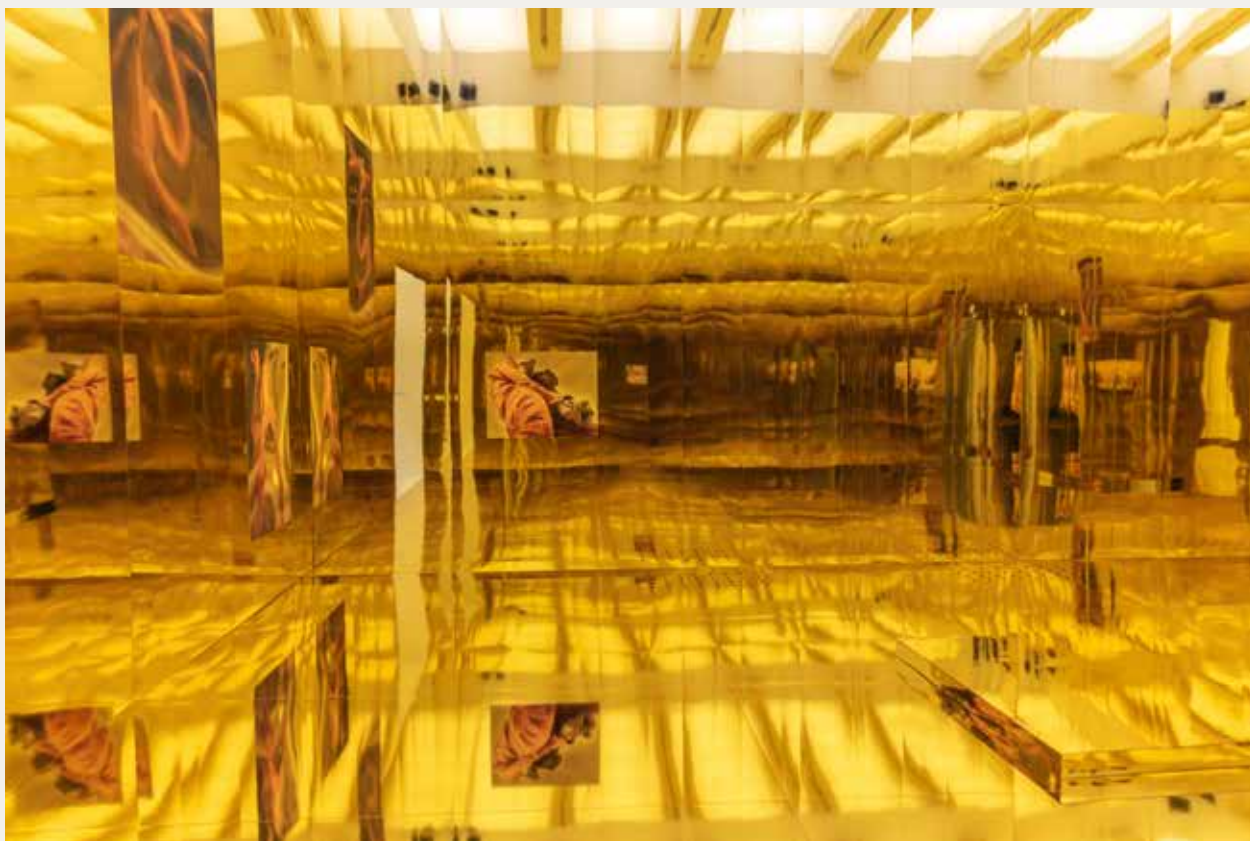
INFORMATION

Adresse: Nørregade 29
 4600 Køge

Tirsdag–Søndag: 11:00–17:00
 Mandag: Lukket

www.mapsmuseum.com
[@maps_museum](https://www.instagram.com/maps_museum)

Udvalgte kunstnere



Maria Hassabi: I'll Be Your Mirror, 2023. Installation views, Tai Kwun Contemporary, Hong Kong. Courtesy the artist; The Breeder, Athens.

Maria Hassabi (f. 1973, Cypern)

Maria Hassabi (f. 1973) er en græsk-cypriotisk amerikansk koreograf, performer og billedkunstner. Siden begyndelsen af 2000'erne har hun udviklet en unik kunstnerisk praksis baseret på forholdet mellem den levende krop, det stillestående billede og det skulpturelle objekt. Hendes værker reflekterer over tid og den menneskelige figur, samtidig med at hun anvender en række forskellige medier for at understrege kompleksiteten i formel organisering. Hun har blandt andet udstillet på institutioner som Tai Kwun Contemporary i Hongkong, Secession i Wien, Performa Biennalen i New York, K20 i Düsseldorf, Documenta14 i Kassel, MoMA i New York, LUMA Arles, Centre Pompidou i Paris, Walker Art Center i Minneapolis, Hammer Museum i Los Angeles og på den 55. Venedig Biennale (2013).

Hélio Oiticica (1937-1980, Brasilien)

Hélio Oiticica var en af Brasiliens mest indflydelsesrige kunstnere og har haft stor betydning for brasiliansk samtidskunst. Oiticica er især kendt for sine partcipatoriske værker, sine "environs" og sin indflydelse på Tropicalia-bevægelsen. Hans værker er repræsenteret i samlinger på blandt andet Inhotim Centro de Arte Contemporânea i Brasilien, Los Angeles County Museum of Art, Museo de Arte Reina Sofia i Madrid, Museu de Arte Moderna i Rio de Janeiro, Museum of Fine Arts i Houston, Museum of Modern Art i New York, Tate Modern i London, Walker Art Center i Minneapolis samt Guggenheim Abu Dhabi.

Lawrence Lek (f. 1982, Tyskland)

Lawrence Lek, der har malaysisk herkomst, er kunstner, filmskaber og musiker. Han forener arkitektur, spil, video, musik og fiktion i et stadigt ekspanderende filmisk univers. Gennem det seneste årti har Lek inkorporeret elementer som videospil og computer-genereret animation i stedspecifikke installationer og digitale miljøer, som han beskriver som "tredimensionelle collager af fundne objekter og situationer." Hans værker er blevet vist på The 20th Biennale of Sydney: Ten Thousand Suns, MUSEION i Bolzano, Shenzhen Museum of Contemporary Art and Urban Planning, Ludwig Museum i Budapest samt Leeum Museum of Art i Seoul.