

The Story of Public Art – Dancing in the Streets (On Power)

Fernisering 22. og 23. marts 2025

Den 22. marts åbner MAPS – Museum of Art in Public Spaces sin internationale hovedudstilling ***The Story of Public Art*** med første akt: ***Dancing in the Streets (On Power)***. Udstillingen udforsker kunst i offentlige rum under taglinen '*what artists do in public spaces*,' og præsenterer over 70 kunstnere, der gennem seks årtier har udfordret og udvidet vores forståelse af kunst i offentlige rum. Der er fernisering 22. og 23. marts 2025 på MAPS - Museum of Art in Public Spaces i Køge, og på Københavns Rådhusplads, ved Nørreport Station og på Fisketorvets billboards i Odense.

MANIFESTATIONER I OFFENTLIGE RUM

Dancing in the Streets (On Power) fokuserer på temporære kunstformer – performances, happenings, situationer og manifestationer. Udstillingen sporer kunstneriske eksperimenter, der opstår ét sted i verden og spredt sig videre: Fra radikale interventioner i 1960'ernes Sydamerika til anti-autoritære, selvorganiserede projekter i 1980'ernes New York – og videre til nye kunstneriske platforme i Vestafrika i 2010'erne. Det er ikke én samlet fortælling, men et væld af historier, der tilsammen danner en levende beretning om kunstens potentiale i offentlige rum.

Udstillingen handler kort sagt om kunsten og livet og om, hvordan de to forbinder sig til hinanden.

FRA DANS I SAN FRANCISCOS GADER TIL PERFORMANCE I MAPS' FOYER

The Story of Public Art er kurateret som en dynamisk, foranderlig form, der skifter karakter i løbet af udstillingsperioden. Udstillingen begynder med dansen i byens gader – fra **Anna Halprins** *City Dance* i San Francisco til **Hélio Oiticicas** ikoniske kapper, *Parangolé*, båret gennem Rio de Janeiros gader i spontane optog.

Som en del af udstillingen vil kunstner og koreograf **Maria Hassabi** omdanne museets foyer til en 20 meter lang spejlinstallation. Værket skaber et nyt møderum, hvor besøgende selv inviteres til at performe. Maria Hassabi vil sammen med danseren **Elena Antoniou** optræde ved åbningen lørdag den 22. marts. Herefter vil koreografien blive opført af skiftende professionelle dansere hver anden lørdag eftermiddag i installationen i MAPS' foyer.

GADERNE OG BILERNE SOM RØD TRÅD

Udstillingen låner sin titel fra Motown-hittet ***Dancing in the Streets***, som opstod i 1960'ernes Detroit – bilindustriens centrum og samtidig et epicenter for borgerrettighedsbevægelsen. Sangen blev en hymne for fredelig modstand, en opfordring til at fylde gaderne med liv og handling. Den energi og attitude genfindes i de kunstnere, der fylder MAPS' udstilling.

Gaderne og bilerne er en rød tråd gennem udstillingen og kobler det enkelte menneske til en større social sammenhæng; fra **Allan Kaprows** happenings *Calling* og **Wolf Vostells** beton-bilskulpturer *Concrete Traffic* til **Lawrence Leks** AI-værk *NOX*, om selvkørende biler i eksistentiel ubalance og **Göksu Kunaks** *VENUS*, en performance på en Mercedes om immigrantkulturens evige bevægelse.

I forbindelse med udstillingen har MAPS inviteret pioneren inden for **New Genre Public Art**, **Suzanne Lacy**, til at skabe en ny bil-installation. Værket bygger videre på hendes langvarige engagement i kunstens rolle i sociale bevægelser, blandt andet i projektet *Auto on the Edge of Time*, som sætter fokus på vold mod kvinder.

PROGRAM I OFFENTLIGE RUM

Under åbningen den 22. og 23. marts 2025 bevæger *Dancing in the Streets (On Power)* sig ud i offentlige rum med en kunstnerisk takeover af ikoniske skærme i København og Odense:

- På tvillingskærmene på **Københavns Rådhusplads** præsenterer den amerikanske kunstner **Jenny Holzer** et nyt animationsværk, skabt specielt til udstillingen.
- På skærmene over **Nørreport** og på **Odenses** markante firfløjede reklamesøjle bryder den chilenske kunstner **Alfredo Jaar** reklamestrømmen med en kunstnerisk intervention.

Begge interventioner refererer til ikoniske kunstbegivenheder i offentlige rum: Jenny Holzers *Message to the Public*, der i 1980'erne blev vist på Times Square, hvor hendes sætning *Abuse of Power Comes as No Surprise* blev set af millioner. Og Alfredo Jaars *Tonight No Poetry Will Serve*, kommissioneret af CIRCA, som blev vist på Londons Piccadilly Lights i 2023 som en poetisk kommentar til krigen i Gaza og ordenes magtesløshed i en voldelig tid.

Søndag den 23. marts ved solnedgang kan man opleve den tyrkiske kunstner Göksu Kunaks *VENUS 2.0* på Københavns Rådhusplads – et værk oprindeligt kommissioneret af Neue National Galerie i Berlin, nu skabt i en ny version til det københavnske byrum.

Dancing in the Streets (On Power) vil løbende igennem udstillingsperioden præsentere nye værker, og vække historiske hovedværker med genskabelser af legendariske performances i offentlige rum. I forbindelse med udstillingen vil museet blive udvidet med en udendørs LED-skærm på MAPS' facade, der vil vise videoværker af bl.a. **Guerilla Girls**, **Yoko One**, **Erik van Lieshout** og **Pussy Riot** m.fl.



VENUS by Göksu Kunak with Felix Beer, Bugra Büyüksimsek, Markus Hausmann, Nomi Sladko originally commissioned by Neue Nationalgalerie Berlin Germany. Photo by: Jiri Abendt.

Yderligere information

***Dancing in the Streets (On Power)* præsenterer projekter af over 70 kunstnere:**

3Nós3 (Hudinilson Jr., Mario Ramiro, og Rafael França), Alex Mlynarcik & Stano Filko, Alfredo Jaar, Allan Kaprow, Anna Halprin, Aki Sasamoto, Anicka Yi, Barbara Kruger, Basquiat, Big Tail Elephant (Liang Juhui, Lin Yi Lin, Chen Shaoxiong Xu Tan), Bjørn Nørgaard & Lene Adler Petersen, Oscar Rabin, Youri Jarkikh, Alexander Gleser, Concept 21 (Jian Jun Xi, Sheng Qi, Zheng Yu Ke), Peggy Diggs, Curtis Cuffie, Danh Vo, Daniel Buren, Daniel Felstead with Jenn Leung, DIS, Erik van Lieshout, Ewa Partum, Franco Mazzucchelli, General Idea, Gordon Matta-Clark, Graciela Carnevale, Guerrilla Girls, Günter Brus, Göksu Kunak, Heather & Ivan Morison, Heidi Bucher, Hélio Oiticica, Hi-Red Center (Genpei Akasegawa, Natsuyuki Nakanishi and Jiro Takamatsu), Ibrahim Mahama, Jenny Holzer, Jeremy Deller, Kader Attia, Kang Kuk-jin, Chong Ch'an-sung & Jung Kangja, Kara Walker, Lawrence Lek, Maria Hassabi, Marta Minujín, Michael Rakowitz, Mierele Laderman Ukeles, Nadya Tolokonnikova, Pascale Marthine Tayou, Pope.L, Public Movement, Pussy Riot, Rachel Whiteread, Richard Serra, Rosemary Mayer, Sanja Ivekovic, Suzanne Lacy, The Neo-Dada Organizers (Masunobu Yoshimura, Kinpei Masuzawa, Ushio Shinohara e.o.), Theaster Gates, Thomas Hirschhorn, Trisha Brown, Ushio Shinohara, Vito Acconci, Wolf Vostell, Yoko Ono, og Yvonne Rainer.

OM MAPS

MAPS - Museum of Art in Public Spaces (tidligere KØS Museum for kunst i det offentlige rum) er Danmarks museum for kunst i offentlige rum. MAPS engagerer lokale, nationale og internationale målgrupper gennem udstillinger, kunstprojekter, forskning, undervisningsaktiviteter og events, mens museumssamlingen rummer danske og internationale offentlige kunstprojekter. Museet blev grundlagt i 1977 som Køge Skitsesamling og har siden 2009 været kendt som KØS Museum for kunst i det offentlige rum. Fra den 14. januar 2025 hedder museet MAPS – Museum of Art in Public Spaces / Museet for kunst i offentlige rum.

KURATOR

Udstillingen er forskningsbaseret og kurateret af senior kurator på MAPS **Charlotte Sprogøe**, PhD. Charlotte Sprogøe har i sin forskning udforsket udstillinger som levende form og samtidskunstens brug af location og koreografi. Hun har gennem årene kurateret store samtidskunstudstillinger til triennaler, kunsthaller og museer, herunder Museum Brandts, Kunsthall Aarhus & Kunsthall Charlottenborg

UDSTILLINGSDESIGN

Udstillingen er designet af det Milano-baserede, internationalt anerkendte designfirma FormaFantasma, der tidligere blandt andet har designet hovedudstillingen Milk of Dreams på Venedigbiennalen og har modtaget en række internationale designpriser.

Koncept og design: **Andrea Trimarchi, Simone Farresin**
 Designudvikling: **Gabriele Milanese**
 Visuel identitet og grafisk design: **Alexis Mark**

En kombineret reader og katalog vil ledsage udstillingen og udkommer i oktober 2025 med bidrag af udstillingens kurator og en række væsentlige internationale teoretikere indenfor kunst i offentlige rum.

The Story of Public Art er generøst støttet af Ny Carlsbergfondet, Augustinus Fonden, A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal, Det Obelske Familiefond, Beckett-Fonden, 15. Juni Fonden og Statens Kunstfond.

Åbningsprogrammet i København lørdag aften den 22. marts præsenteres i samarbejde med Arch. Hotelpartner på *The Story of Public Art* er ProfilHotels Copenhagen Plaza, en del af Ligula Hospitality Group.

Udstillingen er derudover sponsoreret af Besana, Expromo, Værksted for fotografi.

MAPS

PRESSEKONTAKT

For yderligere information, pressebilleder eller pressevisning, kontakt markedsførings- og kommunikationsansvarlig:

KAROLINE GRAUGAARD BOISEN

E-mail: klgb@mapsmuseum.com
 Telefon: +45 31 32 96 69

INFORMATION

Adresse: Nørregade 29
 4600 Køge

E-mail: info@mapsmuseum.com
 Telefon: +45 56 67 60 20

Tirsdag–Søndag: 11:00–17:00
 Mandag: Lukket