

Maj 2026
PRESSEMEDDELSE

Labyrinths – Ibrahim Mahama

Udstillingsåbning: 12. juni 2026

MAPS – Museum of Art in Public Space, Køge



Til venstre: Ibrahim Mahama Foto: Ernest Sackitey. Courtesy of the Artist, APALAZZOGALLERY and White Cube. I midten: Red Clay Studio Foto: Kit Leunbach. Til højre: Børn fra Strandskolen. Foto: Zara Wali

Verdens mest indflydelsesrige kunstner forvandler Danmarks historiske mursten til nyt offentligt kunstværk sammen med den generation, der skal arve fremtiden.

Den 12. juni 2026 åbner **MAPS** et nyt monumentalt værk på museets forplads: *Labyrinths* af den ghanesiske kunstner Ibrahim Mahama, der har indtaget førstepladsen på ArtReviews internationale Power 100-liste.

Værket er skabt af genbrugte mursten fra nogle af Danmarks historiske og kulturelt betydningsfulde bygninger: Frederiksborg Slot, Vor Frue Kloster, Vestre Fængsel, Statens Naturhistoriske Museum og MAPS' egen bygning, en tidligere skole i Køge. Stenene har været del af steder for magt, tro, straf, læring og viden. Nu samles de i et nyt offentligt værk. Ikke som ruiner. Ikke som nostalgi. Men som materiale til at tænke fremad med.

Med *Labyrinths* omdanner Ibrahim Mahama MAPS' forplads til et sted for passage, møder og eftertanke. Et overgangsrum mellem museum og by. Mellem fortid og fremtid. Mellem det lokale og det globale. Og mellem de historier, vi arver, og de håb, vi giver videre til de kommende generationer. Gennem workshops med tusind børn og unge fra Køge bliver værket ikke bare vist til en ny generation – de er med til at forme det. Med hænder, ord, ridser og egne fortællinger har de sat konkrete spor i murstenene og skrevet sig ind i værkets fortælling om fællesskab, hukommelse og fremtid.

Mahama er internationalt kendt for sine storskala installationer, hvor brugte materialer; jutesække, skopudserkasser, skoletavler, togskiner, togvogne og andre hverdagsobjekter, får nyt liv. I hans værker bærer materialerne altid historier med sig: om global handel, arbejde, koloniale forbindelser, cirkulation, slid og menneskers bevægelser gennem verden.

I *Labyrinths* er det murstenen, der taler.

Hver sten har været holdt, lagt, flyttet, brugt. Den har stået i mure omkring mennesker. Den har været tæt på liv, rutiner, hierarkier og hænder. Nu bliver stenene en del af en ny fælles fortælling i det offentlige rum.

”Det er børnene, der sætter deres blik og håb for fremtiden i værket. For mig er det vigtige, at vi bygger det sammen. At vi skaber en slags fælles drøm, hvor vi stiller spørgsmål undervejs, mens objekterne bliver til, og materialet langsomt tager form mellem mange hænder. Jeg er optaget af, hvordan processen åbner for nye spørgsmål om, hvordan vi lever med det, der allerede er bygget, og hvordan kommende generationer ikke kun arver objekter, men også måder at tænke med materialer, arbejde og tid,” siger **Ibrahim Mahama**.

”Med *Labyrinths* bliver fortiden ikke lukket inde i bygninger eller arkiver. Den bliver lagt frem i byen, hvor vi kan møde den, gå omkring den og tænke videre med den. Værket minder os om, at historien ikke kun er noget, vi ser tilbage på, men noget vi bygger videre med, og som kan åbne for nye perspektiver på, hvordan vi deler vores rum, vores by og vores fremtid,” siger MAPS’ Senior Kurator, Kit Leunbach.

Over tusind børn og unge sætter deres spor i Ibrahim Mahamas nye værk

Som kunstner har man ifølge Ibrahim Mahama et ansvar for de omgivelser og mennesker, der er omkring én. Han ser ikke kunst som noget, der kun er for særligt udvalgte, men som et solidarisk anliggende. Et sted, hvor vi kan lære os selv, hinanden og vores historie bedre at kende.

Som en del af projektet har MAPS inviteret børn og unge fra Køge Kommune ind i Mahamas kunstneriske univers. I foråret 2026 har museets undervisere besøgt lokale skoler med workshops om materialer, hukommelse og de historier, ting bærer med sig. Eleverne fik hver en brugt mursten i hænderne. En sten fra et kloster, et slot, et fængsel, et universitet, en skole eller et museum. De mærkede ridserne, hullerne, støvet og tyngden. De talte om, hvad ting kan huske, og hvad der betyder noget for dem selv.

Nogle skrev på stenen. Andre ridsede i den. Ord som familie, venner, hjem, tryghed, leg og fællesskab blev en del af processen.

Murstenene fra workshopforløbene indgår i det færdige værk. Det er ikke sikkert, at eleverne kan genfinde deres specifikke sten, givet den store mængde materiale, men det er heller ikke det væsentlige. Det afgørende er processen, de samtaler den har skabt. Og at de nu har en særlig relation til et offentligt kunstværk i deres egen by.

Projektet får også besøg af børn og voksne fra Red Clay Studio i Tamale, Ghana, det kunstneriske og pædagogiske fællesskab, Ibrahim Mahama har grundlagt. Under besøget deltager de i aktiviteter på MAPS og besøger skoler i Køge.

”Gennem Mahamas praksis blev vi på MAPS inspireret til at invitere alle folkeskoleelever i Køge kommune ind i hans univers og tankegang. Her har de arbejdet med mursten, hukommelse og de historier, materialer bærer med sig. Vi har besøgt Ibrahim Mahama på

Red Clay Studio i Tamale, og om to uger får vi besøg af et hold børn og voksne derfra. Vi tror på, at vi kan lære meget af hinanden, og at vi kun kan bygge videre på fremtiden, når vi kender historien” – Kit Leunbach.

Første værk i Tomorrow’s Public Art

Labyrinths er udviklet som en del af MAPS’ nye programserie **Tomorrow’s Public Art**, hvor museet hvert år inviterer internationale kunstnere til at skabe nye stedsspecifikke værker i Køge. Med serien undersøger MAPS, hvad offentlig kunst kan være i dag og åbner op for nye måder at forestille sig fremtiden på. Gennem Tomorrow’s Public Art bruger vi det offentlige rum som et sted, hvor nye fremtider kan tænkes, deles og afprøves.

MAPS er museum for kunst i det offentlige rum. Rodfæstet i Køge, med blikket mod verden. Med **Labyrinths** bliver museets egen forplads et nyt fælles rum, et sted, hvor kunsten ikke står ved siden af livet, men midt i det.

Udstillingsåbning:	12. juni 2026
Sted:	MAPS – Museum of Art in Public Space, Køge
Kunstner:	Ibrahim Mahama
Værk:	<i>Labyrinths</i>
Program:	Tomorrow’s Public Art
Kurator:	Kit Leunbach

Tomorrow’s Public Art er støttet af

Augustinus Fonden. Ny Carlsbergfonden. Statens Kunstfond. Nordjyllands Fonden. Aage og Johanne Louis-Hansens Fond.

Pressebilleder:

[Download pressebilleder her:](#)

Billede 1 & 2:

Ibrahim Mahama. Foto: Ernest Sackitey. Courtesy of the Artist, APALAZZOGALLERY and White Cube

Billede 3:

Red Clay Studio. Foto: Kit Leunbach

Billede 4:

Børn fra Strandskolen. Foto: Zara Wali

For yderligere information, kontakt venligst:

Kit Leunbach, senior kurator

kl@mapsmuseum.com

+45 24 90 20 77

mapsmuseum.com

Pressekontakt:

Kristina Sindberg

kristina@sindbergkommunikation.dk

+45 24 86 01 84

Zara Wali, kommunikationschef

zw@mapsmuseum.com

+45 26 51 40 81

mapsmuseum.com

Om MAPS – Museum of Art in Public Space

MAPS – Museum of Art in Public Space er museum, platform og drivkraft for kunst i det offentlige rum. Vi bringer kunsten ud i virkeligheden og gør den til en del af det liv, mennesker allerede lever; i byen, i landskabet og i de offentlige rum, vi deler.

Museet rummer en unik samling på mere end 19.000 skitser og forarbejder til realiserede og urealiserede kunstprojekter i offentlige rum. Samtidig er MAPS et levende sted, hvor nye idéer, samarbejder og samtaler hele tiden tager form.

MAPS er rodfæstet i Køge og orienteret mod verden. Vi arbejder aktivt med forskning, læring og internationale netværk og samarbejder tæt med kunstnere, forskere og lokale fællesskaber. Vi tror på, at kunst i det offentlige rum kan bringe mennesker sammen, åbne nye spørgsmål og inspirere til forandring. Vi er et museum, du kan besøge i Køge og møde i hele landet. Et museum som tager vores fælles rum alvorligt og insisterer på, at kunst er en aktiv del af den verden og historie, vi deler.