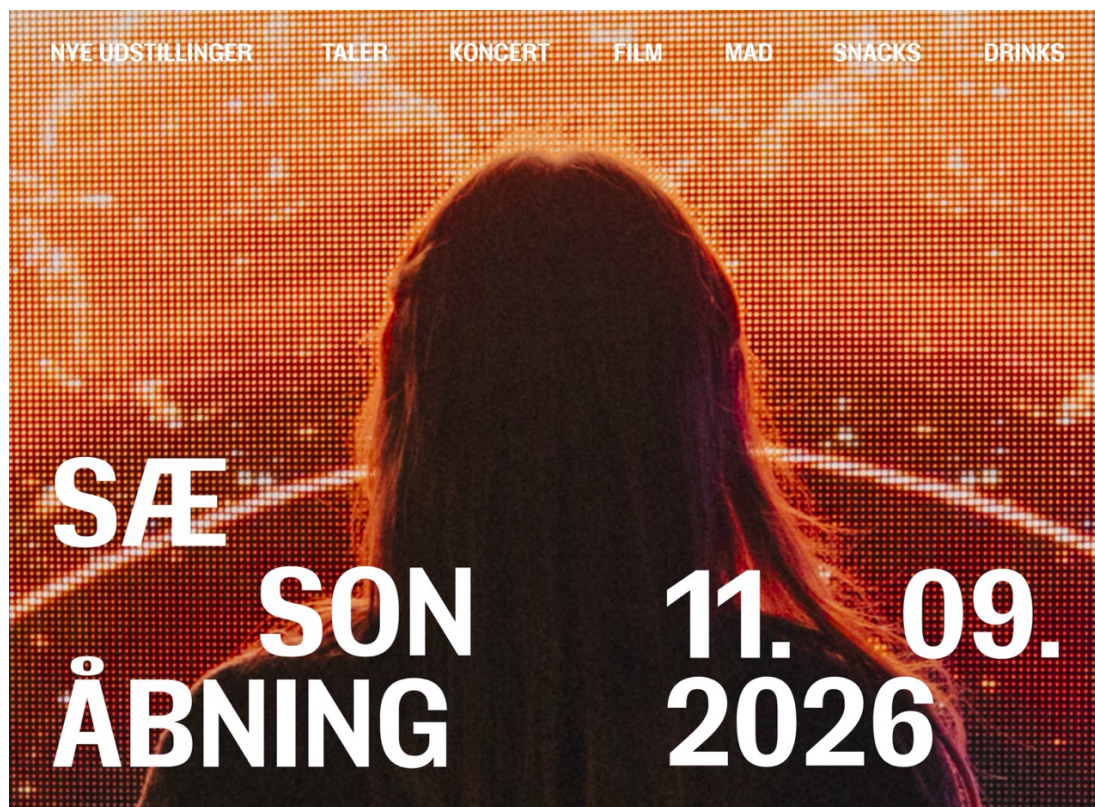


August 2026
PRESSEMEDDELSE

Sæsonåbning: 11. september 2026 MAPS – Museum of Art in Public Space, Køge



Fra universets uendelige mørke til kunsten midt i hverdagen: MAPS åbner ny sæson med to nye udstillinger og præsenterer årets program.

Fredag den 11. september inviterer MAPS til sæsonåbning med to nye udstillinger, præsentation af museets kommende årsprogram, kunst i og uden for museet, koncert, film og mad. Dagen begynder også med en særlig optakt, når den næste generation indtager museet og åbner en udstilling med værker skabt gennem MAPS' undervisningsforløb.

Når MAPS slår dørene op til en ny sæson den 11. september, bliver det samtidig startskuddet til et nyt år med kunst i det offentlige rum. MAPS' direktør Malene Natascha Ratcliffe præsenterer museets kommende program og de kunstnere, projekter og initiativer, der i det næste år skal bringe kunsten tættere på mennesker, i Køge og på tværs af Danmark.

MAPS præsenterer to nye udstillinger til sæsonåbningen.

Hvad laver et sort hul midt på Stationspladsen i Køge og et 17 meter langt skib på Enghavevej i København?

Med *A Black Hole Calling Us* af Cecilie Waagner Falkenstrøm møder publikum en stor interaktiv installation, der tager dem med på en rejse mod – og ind i – et sort hul.

Publikum kan træde ind mellem installationens otte skærme og placere sig i centrum. Her bliver kroppen selv en del af værket og transformeres på skærmene, mens et omsluttende lydunivers forstærker oplevelsen af at bevæge sig ind i en anden dimension.

Værket bevæger sig i krydsfeltet mellem kunst, teknologi og videnskab og undersøger nogle af universets mest ekstreme fænomener og vores fascination af det ukendte. Det stiller spørgsmål til, hvordan vi forstår vores egen plads i et univers, vi aldrig fuldt ud kan begribe. MAPS udstiller værket i det offentlige rum og gør Stationspladsen i Køge til et sted for både undren, refleksion og mødet med noget, der normalt befinder sig millioner af lysår væk.

A Black Hole Calling Us kan opleves på Stationspladsen fra 11. september og en måned frem mellem kl. 15 og 21.

Støttet af Carlsbergfondet og Statens Kunstfond.

Cecilie Waagner Falkenstrøm. *A Black Hole Calling Us*, ARoS 2026. Photo Mads Smidstrup

Cecilie Waagner Falkenstrøm er en prisvindende dansk kunstner, der siden 2016 har arbejdet banebrydende med kunstig intelligens og nye teknologier. Hendes værker undersøger forholdet mellem menneske og teknologi og rejser spørgsmål om identitet, eksistens, magt og vores plads i universet. I sin tværfaglige praksis forbinder hun blandt andet AI, filosofi, astrofysik og bioteknologi i interaktive og sanselige installationer. Hendes værker har været vist på bl.a. V&A, Ars Electronica, The Kennedy Center, Wellcome Collection og Copenhagen Contemporary. Hun har modtaget en række internationale priser, herunder Lumen Prize og en Honorary Mention fra Prix Ars Electronica.

I udstillingen *Forarbejder til Tove Storchs Skibet* går MAPS tæt på og giver et sjældent indblik i processen bag Tove Storchs 17 meter lange, røde betonskulptur *Skibet*, der er skabt specifikt til Enghavevej i Bavneshøj i det sydvestlige København.

Gennem modeller, tegninger og skitser følger udstillingen vejen fra eksperiment og materialeundersøgelse til det færdige værk. I arbejdet med *Skibet* har Storch blandt andet undersøgt, hvordan gips og beton former sig, når materialet hældes i udspændt stof og får lov til at følge tyngdekraften.

Resultatet er en form, der på én gang virker tung og blød, fast og bevægelig, og som kan lede tankerne mod et skib, en dråbe, en åbning eller en krop.

Udviklingen af *Skibet* skete desuden i dialog med lokale beboere gennem workshops, hvor de selv arbejdede med Storchs metoder.

Udstillingen åbner dermed ikke kun døren til kunstnerens værksted, men til hele den proces, hvor materiale, sted, historie og mennesker tilsammen former et kunstværk i det offentlige rum.

Udstillingen kan opleves på MAPS frem til 3. januar 2027.

Tove Storch (f. 1981) er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i København i 2007, Akademie der Bildende Künste i Wien i 2004 og Weissensee Kunsthochschule Berlin i 2006. Hun er blandt andet modtager af Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legat og Statens Kunstfonds treårige arbejdslegat, og hendes værker er at finde i en række offentlige samlinger, blandt andet på Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, Malmö Museum of Art, Malmø og The Phillips Collection, Washington D.C.

Tove Storch bor og arbejder til daglig i København, og hun er repræsenteret af Galleri Nils Stærk.

Den næste generation åbner dagen

Traditionen tro er det skoleelever, der indtager MAPS først.

MAPS – Museum of Art in Public Space er stolt af at kunne præsentere en ny elevudstilling i år. Her mødes værker af 2. klasse fra Sct. Nicolai Skole og unge udvekslingsstuderende fra DIS Denmark i en udstilling om byrum, fantasi og nye måder at leve sammen på.

Eleverne fra Sct. Nicolai Skole har bygget deres egne små byer af genbrugsmaterialer og undersøgt, hvordan fortidens og fremtidens byrum kan se ud.

Deres fantasifulde og finurlige bygninger møder fotokollager skabt af de unge fra DIS. Inspireret af den amerikanske kunstner Gordon Matta-Clark har de arbejdet med, hvordan gamle og forfaldne byrum kan brydes op, gentænkes og få nyt liv.

Set gennem børn og unges blik bliver byen et sted fuld af muligheder. Udstillingen giver et legende og håbefuldt bud på, hvordan den næste generation forestiller sig fremtidens fælles rum, og hvordan vi kan sameksistere i dem.

