

Oktober 2026
PRESSEMEDDELSE

MAPS lukker levende systemer ind i samlingen med to værker af Silas Inoue

I *Infrastructure* (2020) og *Disturbed and Disturbing* (2025) er bakterier, svampe og lav aktive dele af kunsten. Med erhvervelsen af de to værker af Silas Inoue udvider MAPS både sin samling, og spørgsmålet om, hvem og hvad det offentlige rum består af.



På museer bruger man store kræfter på at holde tiden i ro. Materialer stabiliseres, lys og temperatur reguleres, og værker bevares for eftertiden.

Silas Inoues værker går en anden vej.

MAPS har erhvervet *Infrastructure* (2020) og *Disturbed and Disturbing* (2025), to værker, hvor levende og semi-levende systemer får lov til at vokse, påvirke hinanden og forandre sig over tid.

I *Infrastructure* har Inoue skabt et lukket mikrokosmos befolket af blandt andet bakterier og svampe. Det organiske liv breder sig gennem en konstruktion, der på én gang ligner et laboratorium, en model og en miniatureby; en parallel til den måde, storbyer vokser, organiserer sig og udvikler deres egne infrastrukturer på.

I *Disturbed and Disturbing* arbejder Inoue med lavbaserede økosystemer. Lav eksisterer gennem symbiose mellem forskellige organismer, og værket kredser netop om afhængighed, sameksistens og grænserne mellem én organisme og en anden.

Om hvordan de levende organismer blev en del af hans kunstneriske praksis, fortæller Silas Inoue:

“Jeg begyndte at samarbejde med levende organismer, efter at mit tidligere kælderstudie blev oversvømmet som følge af kraftig regn, der lagde København ned og fik skimmelsvamp til at vokse på nogle af mine opbevarede værker. Jeg finder det både interessant og morsomt at invitere skimmelsvampe indenfor i kulturinstitutioner og samleres hjem som en velkommen gæst i stedet for en uønsket indtrænger.” – Silas Inoue.

Det offentlige rum er ikke tomt

De to værker er ikke erhvervet, fordi de passer ind i den klassiske forestilling om offentlig kunst som en skulptur på en plads. De er interessante for MAPS, fordi de skubber til selve forestillingen om, hvad et offentligt rum består af.

For byen, landskabet og vores fælles rum er ikke kun menneskeskabte eller menneskebeboede. De formes også af planter, svampe, mikroorganismer, materialer, klima og infrastrukturer; systemer, der eksisterer sammen med os og ofte uden for vores kontrol. Med Inoues værker udvider MAPS derfor samlingens materielle og begrebslige felt og retter blikket mod de ikke-menneskelige aktører, der også tager del i de rum, vi kalder vores fælles.

“Når vi taler om det offentlige rum, taler vi alt for ofte, som om mennesket er den eneste aktør. Inoues værker forskyder det blik. Her er bakterier, svampe og lav ikke baggrund eller symboler; de er med til at forme værket. Det gør dem væsentlige for MAPS, fordi de åbner for en forståelse af det offentlige rum som noget, vi deler med langt mere end hinanden,” siger Seolhui Lee, senior kurator på MAPS.

MAPS' samling rummer i dag skitser, modeller, forarbejder og andre spor efter kunstneriske processer i offentlige rum. Erhvervelsen af Inoues værker føjer et nyt lag til samlingen: kunstværket som et system, der er i konstant bevægelse og forandring.

MAPS har erhvervet *Infrastructure* (2020) og *Disturbed and Disturbing* (2025) med støtte fra 15. Juni Fonden som en del af fondens indsats UNG KUNST, der støtter talentudvikling og karriereveje for unge billedkunstnere i Danmark.

Silas Inoue er aktuel lige nu

Disturbed and Disturbing blev senest vist sammen i udstillingen Soft Robots på Copenhagen Contemporary.

Silas Inoue er samtidig aktuel med *Cosmos in Compost* (Bokashi) i Politikens Forhal og på Rådhuspladsen i København, hvor hans interesse for kompost, andre arter og menneskets forhold til naturen bevæger sig direkte mellem udstillingsrum og byrum.

Den 22. oktober gæster Silas Inoue desuden MAPS i Køge som en del af **MAPS x THE ARTIST**, museets kunstnerstyrede liveformat.

Om Silas Inoue

Silas Inoue (f. 1981) bor og arbejder i København. I sin praksis bevæger han sig mellem skulptur, installation, tegning og en række mindre konventionelle materialer; fra mikroorganismer og skimmelsvampe til olie, sukker og jord. Hans værker undersøger blandt andet forholdet mellem natur og civilisation, økologi, forbrug, vækst og de systemer, mennesker indgår i.

Om MAPS

MAPS er Danmarks museum for kunst i det offentlige rum. Museet har hjemme i Køge, men arbejder med kunst på tværs af museum, byrum og landskab. MAPS formidler, dokumenterer og realiserer kunst i det offentlige rum og undersøger kunstneriske processer, værker og perspektiver, der har betydning for udviklingen af kunst i offentlige rum.

Presse

Pressefotos og værkoplysninger:

Billede 1 og 2:

Silas Inoue, *Infrastructure*, 2020

Foto: Zara Wali

Billede 3:

Silas Inoue, *Infrastructure*, 2020 og *Disturbed and Disturbing*, 2025

Foto: Zara Wali

Billede 4, 5 og 6:

Silas Inoue, *Disturbed and Disturbing*, 2025

Foto: Zara Wali

For yderligere information, interview med Silas Inoue eller MAPS samt pressemateriale:

Zara Wali

Kommunikations & Marketingschef

Tlf: +4526514081

zw@mapsmuseum.com

www.mapsmuseum.com